

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.013.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА – ГИТИС» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №\_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 7 июня 2022 г. № 37

о присуждении Когут Нелли Андреевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Спектакль на киноэкране: зарубежный театр в современном медиапространстве» по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» принята к защите 5 апреля 2022 года, протокол № 37/2, диссертационным советом Д 210.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации), 125009, Москва, Малый Кисловский пер., 6, приказ о создании диссертационного совета № 156/нк от 1 апреля 2013 года.

Соискатель Когут Нелли Андреевна, 9 февраля 1989 года рождения, в 2020 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по направлению 50.06.01 Искусствоведение (диплом об окончании аспирантуры № 107705 000124).

В период подготовки кандидатской диссертации Н.А. Когут обучалась в аспирантуре Российского института театрального искусства –

ГИТИС (приказ №412 «уч» от 20.07.2017) и на основании решения Государственной экзаменационной комиссии в связи с получением образования (завершения обучения) была отчислена из аспирантуры (Приказ № 312 «уч» от 11.09.2020 г.)

Справка № - 613/1А о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.01 – Театральное искусство выдана 7 сентября 2020 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Когут Нелли Андреевна в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежного театра Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель: Хайченко Елена Григорьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»).

Официальные оппоненты: Максимов Вадим Игоревич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»; Рябова Екатерина Игоревна, кандидат искусствоведения, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ), г. Москва, в своем **положительном** отзыве, составленном Воротынцевым Петром Ильичом, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории театра и кино

Института филологии и истории РГГУ, подписанном и.о. заведующего кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ, профессором, доктором искусствоведения Макаровой Галиной Витальевной, утвержденном и подписанным первым проректором – проректором по научной работе Российского государственного гуманитарного университета Павленко Ольгой Вячеславовной отметила важность диссертационного исследования для отечественного искусствознания, ее «огромную теоретическую и практическую ценность».

К достоинствам диссертации в отзыве отнесены владение разными методологиями и инструментами анализа, сочетание театриведческих, киноведческих, культурологических, философских форм анализа, «объемный взгляд на проблемы театральной эстетики». В отзыве подчеркивается освоение автором большого количества источников, в том числе на иностранном языке. Указывается на глубокую изученность автором вопроса специфики экранного воплощения спектакля, «автор показывает незаурядное знание философии, семиотики искусства и феноменологии восприятия художественного произведения». Говорится о проведенной в работе классификации и систематизации особенностей жанра, глубоком понимании психофизиологических законов зрительского восприятия спектакля на экране, подробном показом технической и художественной эволюции явления. В качестве дополнения предложено включение в исследование части, посвященной специфике трансляции музыкального спектакля.

Подводя итоги, автор отзыва констатирует: «диссертация Нелли Андреевны Когут «Спектакль на киноэкране: зарубежный театр в современном медиапространстве» является законченным, качественным, профессиональным исследованием и соответствует требованиям п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 17.00.01 – театральное искусство».

Соискатель имеет 6 опубликованных научных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ по научной специальности, опубликовано 3 работы. Общий объем публикаций соискателя в изданиях, рекомендованных ВАК, составил 3,52 п.л. Недостоверные сведения о публикациях соискателя в диссертации отсутствуют.

**Научные статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по специальности 17.00.01 – Театральное искусство:**

1. Когут Н.А. Театр на экране - конвергенция искусств и новый артефакт / Н.А. Когут // Художественное образование и наука. – М.: Российская государственная специализированная академия искусств. – 2019. – №3(20). – С. 112-118.
2. Когут Н.А. Кинотрансляции спектаклей Theatre HD как феномен театра в эпоху медиа / Н.А. Когут // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2019. – №4. – С. 87-105.
3. Когут Н.А. Особенности восприятия трансляции театральной постановки на киноэкране. Опыт Theatre HD как синтез живого и опосредованного / Н.А. Когут // Манускрипт. – Тамбов: Грамота. – 2020. – № 9. – С. 155-160.

На диссертацию и автореферат в диссертационный совет Д 210.013.01 поступили отзывы: от доктора культурологии, заведующей сектором художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения

«Государственный институт искусствознания» Е.В. Сальниковой; кандидата искусствоведения, профессора кафедры режиссуры и мастерства актера Московского государственного института культуры О.Г. Петровой; кандидата искусствоведения, руководителя службы внешних коммуникаций и развития, редактора Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский драматический театр имени К.С. Станиславского» К.Н. Матвиенко; генерального директора, режиссера, продюсера ООО «Альма Матер» (Телеканал «Театр») Т.А. Александровой.

Все дополнительные отзывы, поступившие в диссертационный совет, положительные, критических замечаний не содержат.

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обоснован высоким научным авторитетом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ), привлеченных к оппонированию доктора искусствоведения В.И. Максимова, автора множества научных трудов по теории и истории театра XX века и кандидата искусствоведения Е.И. Рябовой, специалиста и автора научных публикаций по современному английскому театру, эксперта в области современного театра.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **прослежены** основные этапы развития форм театра на экране;
- **определенны** основные методы отражения театрального искусства с помощью выразительных средств экранных искусств;
- **исследованы** принципы, по которым выстраивается коммуникация между экранной версией театрального спектакля и зрителями;
- **выработаны** методы анализа спектакля на киноэкране с учетом его специфики;
- **выявлены** основные принципы режиссуры театральной

кинотрансляции.

**Теоретическая значимость исследования** заключается во введении в научный театроведческий дискурс феномена театральной кинотрансляции, а также в том, что впервые на примере различных проектов Live in HD экранная репрезентация рассматривается как особая форма бытования театра. В диссертации использован комплексный подход к изучению взаимодействия театра с кинематографом, на основе которого выявлены основные этапы в историческом развитии экранной формы представления спектакля, в рамках театроведения введены в научный оборот и применены к исследуемой теме концепции зарубежных медиатеоретиков, изложены принципы анализа театральной кинотрансляции как специфического сценическо-экранного произведения. Основные положения диссертации могут быть использованы в дальнейших исследованиях новейших медийных форм театра, включающих элементы видеоискусства.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** заключается в расширении представления о выразительных возможностях театра и кинематографа в условиях их взаимодействия, что, в свою очередь, дает перспективу жанрово-стилевого развития театра на экране. Результаты исследования могут быть использованы как в практической деятельности режиссеров театральных кинотрансляций, так и в образовательной деятельности — теоретических курсах, затрагивающих вопросы истории театра и развития актуальных театральных форм с применением новейших визуальных технологий.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила:

- положения базируются на объемном и значимом фактологическом материале, анализе практики ведущих режиссеров театральных кинотрансляций, обобщении передового опыта крупнейших театров Великобритании и Франции;
- диссертационное исследование имеет комплексный характер –

использованы современные гуманитарные научные методы в соответствии с поставленными автором исследовательскими подходами и задачами;

– в диссертации представлена целостная авторская концепция, основанная на достижениях теоретиков театрального, кинематографического искусства и медиа, что дало возможность сформулировать собственный теоретический подход к изучению новых форм бытования театра;

– диссертация охватывает широкий круг проблем, связанный с существованием театрального искусства в медиапространстве и детальный анализ которых позволяет создать целостное понимание становления и развития такой формы, как театральные кинотрансляции.

**Личный вклад соискателя состоит в том, что** в рамках отечественной театроведческой науки:

– впервые показы спектаклей на киноэкране становятся материалом для изучения взаимодействия театра с кинематографом;

– впервые разрабатывается и используется метод анализа спектакля на киноэкране;

– выделяются и исследуются специфические принципы режиссуры театральной кинотрансляции.

В ходе защиты диссертации были высказаны отдельные критические замечания, касающиеся оформления диссертации в части корректности библиографических описаний в сносках; были заданы вопросы: о специфике экранной версии спектакля, о том, отличается ли реакция зрителя прямой трансляции спектакля от реакции на демонстрацию записи спектакля; были высказаны пожелания при дальнейшей разработке темы дополнить исследование (а) рассмотрением специфики трансляции музыкального спектакля, (б) осмысливанием отечественного опыта трансляций. Соискатель Когут Н.А. ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы, привела собственную аргументацию, основанную на целях и задачах проведенного диссертационного исследования.

На заседании 7 июня 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Когут Нелли Андреевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство за решение научной задачи, имеющей важное значение для дальнейших исследований в области современного театра.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук, специалистов по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» - 14, «против» - 0.

Председатель  
диссертационного совета

Шалимова Нина Алексеевна

Учёный секретарь  
диссертационного совета

Ястребов Андрей Леонидович

7 июня 2022 года

